

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основные профессиональные образовательные программы
высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программ:

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно).
2. **Собеседование** (очно).
3. **Русский язык как иностранный** (очно).

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX –начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Виртуозная пьеса, исполненная на ксилофоне.

2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум.

Представление письменной работы (реферата) и собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.